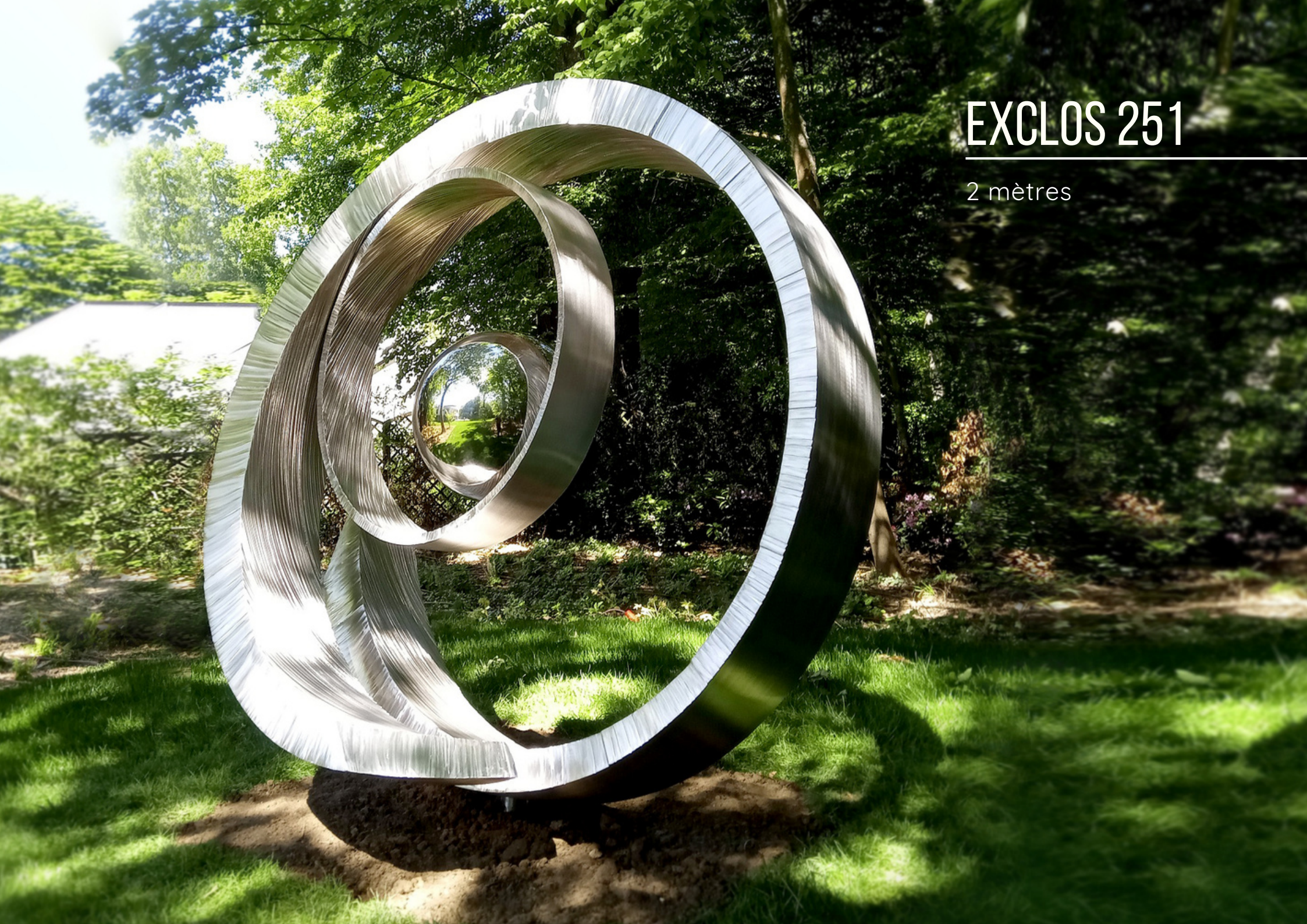
SCULPTEUR

GUILLAUME ROCHE

BOOK 2021



EXCLOS 251

2 mètres

QUETZAL

Hôtel Le Quetzal.
La Grande Motte.
3,20 mètres

Intention de l'Artiste

Je me suis inspiré du contexte architectural de la Grande Motte de Jean Balladur et en clin d'œil au nom de l'établissement « Le Quetzal », J'ai imaginé une sculpture en spirale qui s'élance vers le ciel. Elle reprend la forme du «Quetzalcoatl - serpent à plume» qui s'enroule autour des pyramides Mayas et monte vers le sommet.

EXCLOS 200

4 mètres

EXCLOS 240

4 mètres

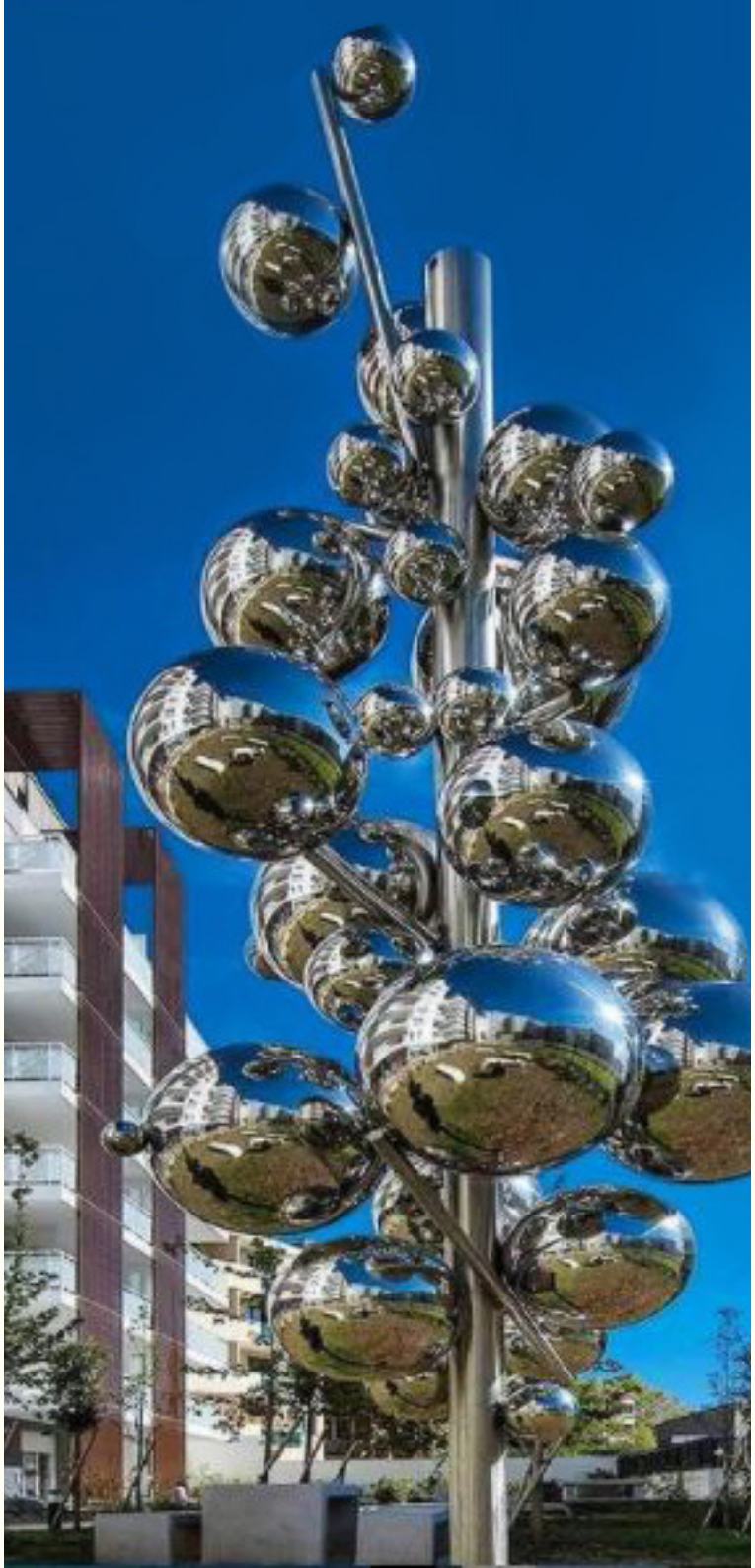
1 IMMEUBLE / 1 OEUVRE

Commandes de VINCI Immobilier

EBULLITION

3 mètres

Sculpture installée dans les jardins du programme immobilier *Résonnance* à Lyon.



EXCLOS 248

1,2 mètre

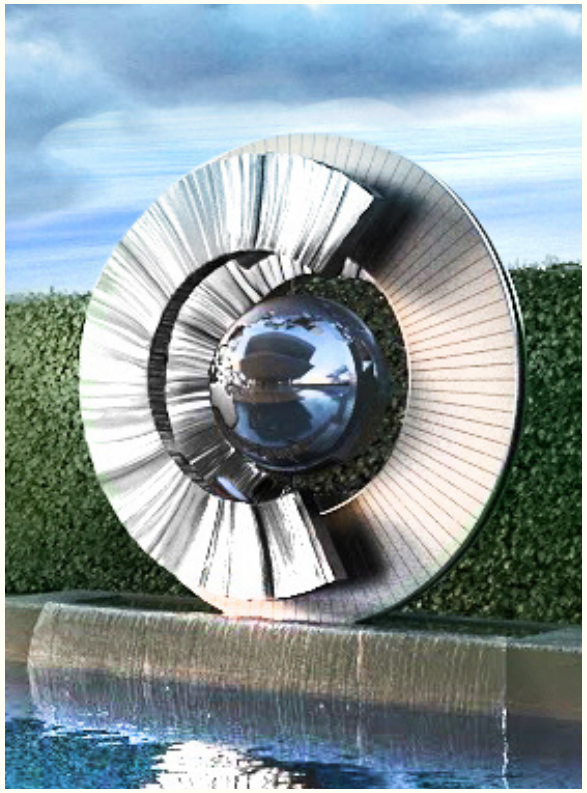
Sculpture installée dans le patio d'un programme immobilier de bureaux à Lille.

STORM 10

2,10 mètres

SCULPTURES

India / 1,5m
Exclos 105 bis / 1,25 m
Exclos 209 / 1 m
Exclos 163 / 1,2 m
Exspir 9 / 1,6 m



EXCLOS 146

1,10 mètre

EXCLOS 247

80 cm

EXCLOS 146

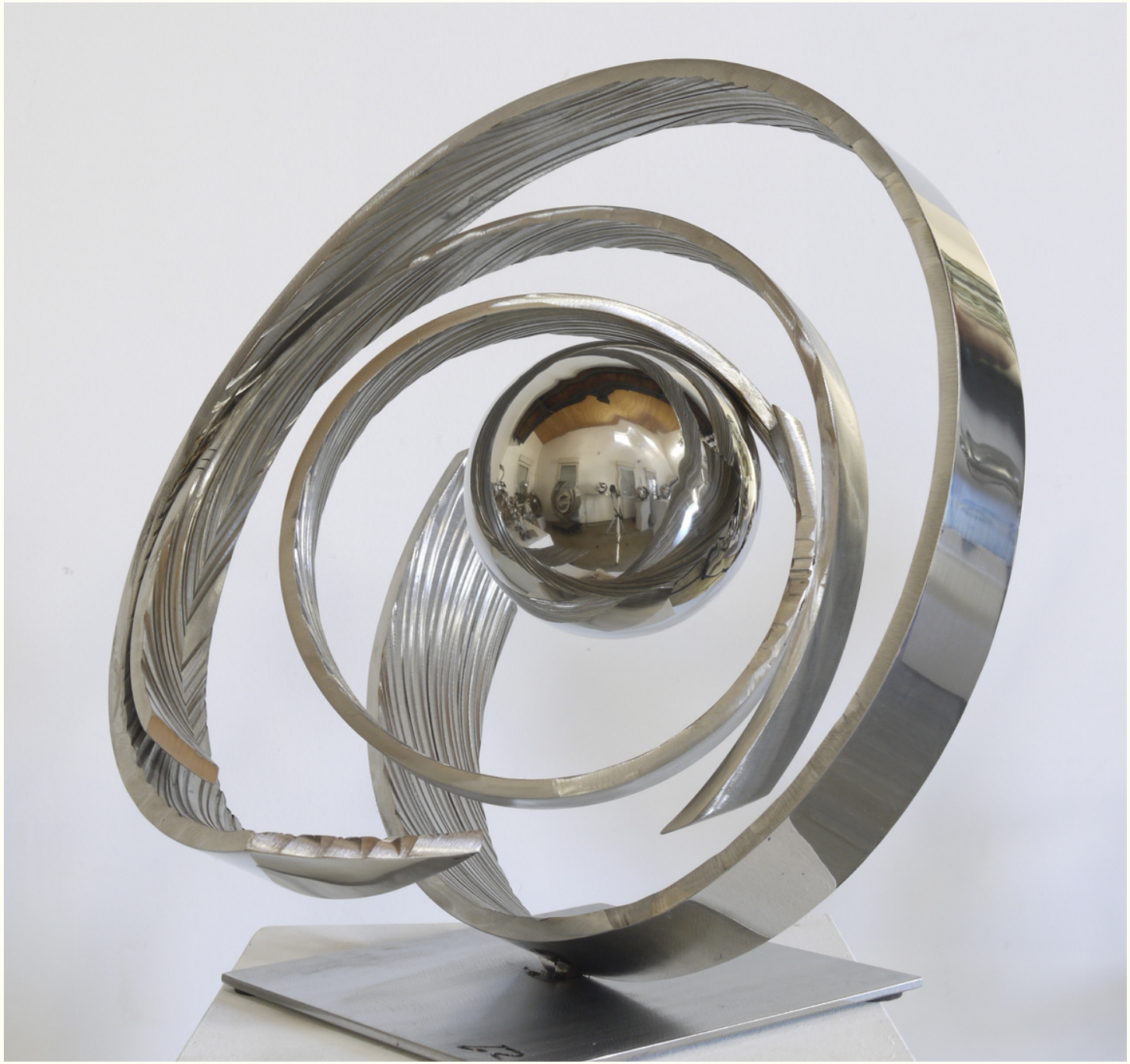
1,10 mètre

EXCLOS 242

40 cm

EXCLOS 190

1,30 mètre



EXCLOS 245

50 cm

EXSPIR 8

40 cm

SCULPTURES

Exclos 238 / 65 cm
Exclos 170 / 50 cm
Exclos 143 / 80 cm

SPYRITE 6

40 cm

SCULPTURES

Spyrite 11 / 44 cm
Megalithe 3 / 50 cm
Exspir 10 / 50 cm
Exspir 2 / 95 cm
Exclos 167 / 46 cm
Storm 2 / 52 cm

ENERGIE SPLASH 3

45 cm

GUILLAUME ROCHE
DÉMARCHE

UN SCULPTEUR

La recherche plastique de Guillaume Roche s’appuie sur la transformation de la matière de l’infiniment grand à l’infiniment petit.

Energie et mouvement sont les maîtres mots de ses œuvres, épurées, adoucies par l’érosion du temps. Le calme après la tempête.
Les forces vives de la nature sont sa source d’inspiration : les chaos de la pierre, le vent changeant, les camaïeux de l'océan, le ciel insaisissable, limpide ou déchaîné.

Il se dégage de ses sculptures une poésie élémentaire, de l'évanescence lumineuse du noir et blanc de l'inox. L'effet de son métal est comparable à celui d’un vitrage qui capte les couleurs de son environnement.

L'INOX,
TERRE DE MODELAGE

L'immense potentiel de la l'acier inox le projette dans d'audacieuses dimensions, de la maquette aux volumes monumentaux. L'action est un aller-retour constant entre corps et matière.

Son rapport sculptural déploie des contrastes, physiques comme esthétiques, qui donnent chaque jour la tension nécessaire au sculpteur pour travailler.

Temporalité athlétique où l'homme pousse les caractéristiques du matériau à travers ses propres limites physiques et intellectuelles dans l'exploration des propriétés techniques de la peau métallique.

GUILLAUME ROCHE

DÉMARCHE

ARCHITECTURE

La contextualisation de ses œuvres monumentales inscrit la démarche de Guillaume Roche dans le champ de l'architecture :
Travail de structure, étude d'un volume et de ses proportions en fonction d'un contexte et d'un environnement. Monumentales et pourtant légères, il conçoit ses œuvres, d'une stabilité hautement maîtrisée, à la limite de leur point d'équilibre.

GÉOMÉTRIE
SON ALPHABET DE FORMES

La géométrie est le socle formel de l'artiste.
Sphères, cubes, courbes, ellipses ou spirales sont les outils du sculpteur. Il traduit le mouvement et l'énergie par le dynamisme des assemblages et
l'équilibre des compositions. Chaque période est l'approfondissement d'une géométrie dans sa quête monumentale. Chaque série de l'artiste correspond à une action physique ou naturelle.

UN ATELIER À SA MESURE POUR DES ŒUVRES EN DÉMESURE

Mesure et démesure cohabitent dans l'univers du sculpteur Guillaume Roche. En pénétrant dans son atelier, c'est très rapidement que notre regard est attiré vers le haut tant on est frappé par la grandeur des œuvres qui y trônent. Quelles que soient leurs tailles, c'est par la dimension de ses œuvres que Guillaume affirme sa singularité.

SUCCÈS STORY

En 20 ans, près de 1000 sculptures de toutes tailles ont quitté son espace de création, vers des destinations de plus en plus lointaines pour : des institutions, des collectionneurs, des galeries ou des entreprises, dont une cinquantaines d'œuvres monumentales.

UN ATELIER ADAPTÉ À SES OBJECTIFS DE CRÉATION

Guillaume Roche a pensé et construit son atelier pour travailler l'inox à l'échelle monumentale. Pour l'artiste le grand format ouvre un champ de compréhension différent. A cette échelle perception du volume intensifit l'émotion.

L'INOX : MATÉRIAU PRIVILÉGIÉ

Dans l'atelier de l'artiste, le métal est omniprésent, de sa forme la plus brute à la plus aboutie. L'inox, en particulier, est son matériau de prédilection. Un matériau que l'artiste aime pour «sa légèreté, les possibilités qu'il offre en matière de structure, sa souplesse». L'inox est à la fois porteur de tension et permet au sculpteur de le modeler, comme un céramiste le ferait de la terre. Guillaume en explore toutes les propriétés techniques et mécaniques.

MERCI

Guillaume Roche
9, rue des Hautes Prasles
91580 Etréchy • France
+33 (0)6 30 60 91 52
hello@guillaumeroche.com